

Curriculum vitae di Milena Naldi

Dott. Milena Naldi

Dati personali e titoli di studio

Nata a Bologna il, si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna, con tesi in storia dell'arte su "Angelo Michele Colonna: pittore di figura" (relatore prof. A. M. Matteucci con punteggio di 110/110 e lode) il 19 luglio 1992.

Si è diplomata il 19 aprile 1997 presso la scuola di Specialità in Storia dell'Arte delle Arti Minori all'Università Statale di Milano, con tesi su "Giuseppe Varotti: un comprimario del barocchetto bolognese" (relatore prof. F. Frisoni con punteggio di 70/70 e lode).

Ha collaborato per circa dieci anni, dal 1988 al 1998, al progetto di divulgazione artistica diretto dal prof. Eugenio Riccòmini, patrocinato dal Comune di Bologna che ha visto la realizzazione di oltre **quaranta** conferenze (dal Medioevo al Settecento) e di innumerevoli altri incontri di approfondimento su importanti mostre d'arte nel mondo.

Ha prestato inoltre la sua opera di storico dell'arte in numerosissime visite guidate a mostre e luoghi d'arte in Italia e in Europa; inoltre ha programmato viaggi d'arte per conto di agenzie specializzate in itinerari storico-artistici. Nel 1994 ottiene un diploma di inglese Livello Intermedio alla Montaigne School di Londra.

ATTIVITA' PROFESSIONALE, SCIENTIFICA E DI RICERCA

1987-1993 presso la Casa Editrice Zanichelli di Bologna ha svolto l'attività di redattore e di grafico editoriale.

1994-1995 Presso la casa d'asta Sotheby's a Londra ha curato il riordino fotografico dei disegni antichi del Dipartimento di Old Master Drawings.

dal 1996 al 1999 presso la Commissione Qualità Urbana istituita dal Comune di Bologna si è occupata della progettazione e sistemazione di varie zone degradate della città, e in specifico del centro storico, attraverso lo studio e l'attuazione di progetti di riqualificazione urbana. In particolare ha progettato e realizzato un articolato programma relativo alla segnaletica degli edifici monumentali, sia antichi che moderni, della città di Bologna, curandone sia la parte scientifica che quella della messa in opera (si tratta dei cosiddetti "Cartigli" che hanno coinvolto oltre 300 edifici del centro storico).

Ha inoltre curato con continuità pubblicazioni di storia dell'arte e collaborato alla pubblicazione e alla stesura delle schede dei seguenti testi:

“1789 e dintorni – L’arte della rivoluzione francese” di Eugenio Riccòmini, Nuova Alfa Editoriale, 1991, ristampato dalla Pendragon nel 2015.

“Barocco Italiano - Due secoli di pittura nella collezione Molinari Pradelli”, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, Electa, 1995.

Nel 1998 ha curato, come direttore della collana “Pittori d’Italia” presso la casa Editrice Tipoarte, l’uscita della monografia del pittore lombardo il “Legnanino” di Marina dell’Omo, nel 1999 quella del pittore bolognese “Giovanni Antonio Burrini” di Eugenio Riccòmini e nel 2001 quella di uno dei maestri più importanti della pittura bolognese “Ludovico Carracci” di Alessandro Brogi. In previsione la collana pubblicherà i volumi monografici dei pittori del Settecento bolognese: Francesco Monti e Giuseppe Varotti.

Marzo 2000: collaborazione con i Musei Civici di Bologna all’iniziativa “Incontri e Arrivi” e redazione del testo sul pittore Clemente Alberi.

Aprile 2000: pubblicazione sulla rivista *Barockberichte* 26/27 edita dal Museo di Salisburgo dell’articolo intitolato “Giuseppe Varotti: un comprimario del barocchetto bolognese” (pp. 550-557).

Settembre 2000: ha collaborato con scheda su Donato Creti all’interno del catalogo di Fondantico "Tempio dell’arte - Dipinti emiliani e romagnoli dal XVI al XVIII secolo" a cura di Daniele Benati, Bologna, 2000.

Marzo-maggio 2001: ha coordinato la realizzazione di tre conferenze sull’arte dell’Ottocento europeo promosse dal Comune di Bologna nell’ambito degli eventi di “Bologna città europea della cultura” e tenute dal prof. Eugenio Riccomini.

Settembre 2001: ha collaborato, con scheda su Marco Antonio Reverditi, al catalogo di Fondantico “Presenze nell’arte dal XV al XVIII secolo” a cura di Daniele Benati, Bologna.

Maggio 2002: ha curato la redazione e la realizzazione del volume: “Disegni Acquarelli Tempere di artisti italiani dal 1770 ca. al 1830 ca.” a cura di Adriano Cera, casa editrice Tipoarte, Bologna.

Settembre 2002: ha collaborato, con schede su Giacomo Bolognini e Ignazio Stern al catalogo di Fondantico “Percorsi nell’arte dal XVI al XVIII secolo” a cura di Daniele Benati, Bologna.

2002-2003: ha collaborato con l’Università di Bologna con diversi seminari a seguito dei quali è stata nominata cultrice della materia in “Sociologia delle religioni” nella Facoltà di Scienze della Formazione.

Maggio-giugno 2003: ha coordinato il progetto editoriale e la ricerca iconografica di “Arte a Bologna. Dalle origini ai giorni nostri” di Eugenio Riccòmini, edita da Editoriale Bologna srl e distribuita in ventuno fascicoli in allegato al quotidiano *Il Domani di Bologna* e pubblicata nel novembre 2003 come testo.

Settembre 2003: ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti, Giuseppe Marchesi detto il Sansone e Ercole Graziani al catalogo di Fondantico “Omaggio alla pittura emiliana dal XVI al XIX secolo” a cura di Daniele Benati, Bologna.

Novembre 2004: ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti, Giuseppe Gambarini, Giovan Battista Grati, Ercole Graziani al catalogo di Fondantico “Espressioni d’arte. Dipinti emiliani dal XVI al XVIII secolo” a cura di Daniele Benati, Bologna.

Novembre 2004: ha ideato il progetto e curato le schede della mostra “Collezione Molinari Pradelli. Dodici dipinti dal Sei al Settecento”, realizzata nel Foyer Respighi del Teatro Comunale di Bologna, in ricordo del maestro Francesco Molinari Pradelli.

Aprile-maggio 2005: ha curato la realizzazione di cinque conferenze su “L’arte di leggere l’arte. Mimesi. Qualche suggerimento per guardar quadri e opere d’arte” tenute dal prof. Eugenio Riccòmini per conto dell’Assessorato alla Cultura di Bologna.

Maggio-Giugno 2005: ha collaborato alla realizzazione della mostra “Di bel segno. Una scelta di importanti opere su carta dal Seicento al Novecento e un bozzetto di Filippo Pedrini”, della Galleria Fondantico.

Novembre 2005: ha collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico “Quattro secoli di dipinti e disegni dal Cinquecento all’Ottocento”, catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna, redigendone il catalogo e curando le schede di Lorenzo Pasinelli, Francesco Monti, Giuseppe Bazzani, Francesco De Mura, Antonio Beccadelli, Giuseppe Varotti, Filippo Pedrini, Pierre Paul Sevin, Vittorio Maria Bigari, Jacopo Alessandro Calvi.

Gennaio-maggio 2006: ha curato la realizzazione di cinque conferenze dedicate all’arte e alla musica dal Medioevo al Novecento tenute dal prof. Eugenio Riccòmini e promosse dal Teatro Comunale di Bologna, che le ha anche ospitate.

Maggio 2006: ha periziato e ricatalogato per conto dell’Azienda Ospedaliero – Universitaria Policlinico S. Orsola- Malpighi le opere d’arte e gli oggetti di proprietà dell’Ente attualmente custoditi presso il Museo Civico di Bologna.

Giugno 2006: ha collaborato alla realizzazione della mostra e del catalogo “Gaetano Gandolfi e Giovanni Burrini. La donazione Agostini alle Collezioni Comunali d’Arte”, Edisai Edizioni, e coordinato le varie fasi della donazione e redigendo le schede delle opere.

dal 22 settembre 2006 al 7 gennaio 2007: ha collaborato alla cura e coordinamento scientifico della mostra di “Annibale Carracci”, realizzata a Bologna presso il Museo Archeologico. Ha collaborato alla realizzazione dell’audioguida e alla realizzazione del video “*A fresco sul muro*”. *Gli affreschi dei Carracci a Bologna e Roma*, prodotto dalla Sinergyc produzioni.

Settembre 2006: ha curato il progetto editoriale e la redazione del libro “L’Ercole trionfante. I tre Carracci a Casa Sampietri” di Eugenio Riccòmini, edito da Minerva, Bologna.

Ottobre 2006: ha organizzato e collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico “La gloria della pittura. Dal Francia ai Gandolfi”, catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna, curando le schede di Giovanni Girolamo Bonesi, Giuseppe Gambarini, Nicola Bertuzzi detto l’Anconitano, Antonio Beccatelli.

31 gennaio 2007: ha partecipato in qualità di relatrice alla tavola rotonda “Arginare e respingere il nulla. Il patrimonio della cultura e delle idee per le nuove sfide e frontiere della formazione” promossa dal Dipartimento di Discipline storiche dell’Università di Bologna.

Maggio-giugno 2007: ha svolto il coordinamento editoriale del libro “Il Mastelletta. Un genio bizzarro...” con testi di Daniele Benati, edito da Fondantico, e collaborato alla realizzazione della relativa mostra sul Mastelletta tenutasi nella Galleria Fondantico.

Maggio-giugno 2007: ha collaborato alla realizzazione del ciclo di quattro conferenze “Bologna narrata. Dalle origini ai giorni nostri” svolte da Eugenio Riccomini e promosse dall’Assessorato alla cultura e ai rapporti con l’Università di Bologna in collaborazione con Il Resto del Carlino e tenutesi al teatro Duse (15 maggio 2007 “Quando Bologna non c’era. Le origini, gli Etruschi, Roma e le età oscure.”; 22 maggio 2007 “Torri e palazzi, codici miniati e coltellate. Il comune, l’Università e la signoria dei Bentivoglio”; 29 maggio 2007 “Mitrie, ostensori e ville in campagna. L’età pontificia”; 5 giugno 2007 “Entusiasmi e contrasti. L’impatto con l’età moderna”).

26 maggio 2007: ha collaborato alla formulazione degli atti d’indirizzo al convegno internazionale “Concorsi. La qualità urbana dall’immaginazione alla realtà” promosso dal Comune di Bologna e dalla Provincia svoltosi presso l’Oratorio dei Filippini.

6 giugno 2007: ha partecipato come relatrice alla tavola rotonda “Art & Money: analisi del sistema dell’arte e del suo mercato” svoltosi all’Oratorio di Santa Maria della Vita a Bologna e organizzato dallo studio legale associato dell’Avv. Michela Cocchi e Avv. Andrea Rizzi.

Maggio-ottobre 2007: ha progettato la realizzazione del Bando di Concorso d’arte pubblica “Circolare” per la caratterizzazione spaziale di una rotatoria stradale nel Comune di Bologna; ed è stata membro della commissione giudicatrice del Concorso, promosso dal Comune di Bologna, CNA e DAF.

Ottobre 2007: ha organizzato e collaborato alla realizzazione della mostra di Fondantico “Quadreria emiliana. Dipinti e disegni dal Quattrocento al Settecento”, catalogo a cura di Daniele Benati, Bologna; ha svolto attività di coordinamento redazionale del catalogo, curando le schede di Ubaldo Gandolfi, Stefano Ghirardini, Felice Giani, Ignazio Stern, Giuseppe Varotti.

Dal 27 settembre 2008 al 11 gennaio 2009: ha collaborato alla progettazione della mostra “Amico Aspertini 1474-1552. Artista bizzarro nell’età di Durer e Raffaello” tenutasi nella Pinacoteca di Bologna e promossa dal Comune di Bologna e dalla Pinacoteca di Bologna.

Aprile 2008: introduzione al libro di Dante e Romeo Forni, *Sepo. Settant’anni con l’arte*, Pendragon, Bologna.

Settembre 2008: ha collaborato, con schede su Giuseppe Varotti e Girolamo Negri detto il Boccia, al catalogo di Fondantico “Il fascino dell’arte emiliana - Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo” a cura di Daniele Benati, Bologna.

Ottobre 2008: ha progettato e collaborato alla realizzazione delle conferenze “Momenti della pittura bolognese. Roberto Longhi e la riscoperta di una nazione dell’arte italiana”, “Da Cimabue all’Aspertini” e “Dai Carracci a Morandi”, tenute da Eugenio Riccomini, svoltesi al Teatro Duse e promosse dal Comune di Bologna e dal Resto del Carlino.

Novembre-dicembre 2008: ha collaborato alla realizzazione di “Cinque conferenze sul Cinquecento. Bologna nell’età di Amico Aspertini e altre bizzarrie” svoltesi nella Cappella Farnese e promosse dal Comune di Bologna e dalla Pinacoteca di Bologna.

Dal 21 marzo al 30 aprile 2009: ha ideato e curato la mostra del “Guercino. Pitture giovanili da Cento e Bologna” presso l’Istituto Italiano di Cultura a New York e svolto l’attività di coordinamento editoriale del catalogo stesso. La mostra ha anche avuto una seconda tappa in Italia, presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna.

5-7 marzo 2009: intervento al Convegno Internazionale di Studi per il Corso di Alta Formazione in Comunicazione Multimediale dei Beni Culturali presso l’Alma Mater Studiorum dell’Università di Bologna nella sede di Ravenna sul tema “L’arte pubblica nel tessuto urbano delle città. Qualità e nuove identità”

10 giugno 2009: intervento nel ciclo di incontri “Sere in serra. Conversazioni su verde e ambiente” promosso dal Comune di Bologna, settore ambiente e verde urbano, sul tema “Un convento con vista sulla città. San Michele in Bosco e il suo parco”.

25 settembre 2009: ideazione dell’esposizione “Moonlite party” di una sola serata il 25 settembre di quattro artisti: Copertini, Girolomini, Mataro, Passarella, in via Belle Arti, 53 in una dimora d’artista.

Novembre 2009: ha collaborato, con schede su Felice Boselli, al catalogo della mostra “Il cibo in posa. Dipinti in Emilia tra ‘600 e ‘700” a cura di Eleonora Frattarolo, Accademia di Belle Arti, Bologna, 2009 - dal 24 luglio 2009 al 1 novembre 2009.

12 febbraio 2009: ha scritto la presentazione della mostra “Le boneur” personale di Marina Brancaccio, 12 febbraio – 12 marzo 2010, Cortile Cafè, via Nazario Sauro, 24/c – Bologna.

11 giugno 2010: ha scritto la presentazione della mostra “Borse sotto gli occhi di tutti”, a cura di MAV (Marinella Montanari, Antonella Tandi, Veronica Guiduzzi), via Testoni, 5 – Bologna.

Giugno 2010: ha curato il libro “San Michele aveva un bosco. Vedute e visioni sul colle di San Michele in Bosco dal ‘500 ad oggi”, a cura di Milena Naldi, Editori Grafiche Artiere, Fondazione del Monte, Bologna, 2010.

Ottobre 2010: ha collaborato alla pubblicazione del libro “Bologna Narrata. Dalle origini ai giorni nostri” di Eugenio Riccòmini, edito dal il Resto del Carlino.

Novembre 2010: ha scritto la presentazione al catalogo della mostra “Paesaggio a sud est” di Nicola D’Imperio, dal 6 al 27 novembre 2010, presso la Galleria Momenti d’Artista, vicolo Cattani 5/b – Bologna.

Novembre 2010: ha svolto il coordinamento editoriale del catalogo della mostra di “Pietro Fabris “english painter”. 4 masterpieces, 2 drawings, 1 discovery”, 5 - 17 dicembre, Londra, a cura di Ermanno Bellucci, presso Charles Beddington Gallery, edito dalla BNB Art Consulting, 2010.

Dicembre 2010: ha scritto la presentazione al catalogo della mostra “Tra sformando” di Ugo Salerno, dal 4 dicembre 2010 al 15 gennaio 2011, presso ART TO DESIGN, via Porta Nova, 12 - Bologna.

Giugno 2011: ha svolto il coordinamento editoriale del catalogo della mostra “Important works on paper. View Paintings of the Kingdom of Naples from the 18th and 19th centuries”, a cura di Ermanno Bellucci, 1- 22 luglio 2011, Londra, presso la BNB gallery, edito dalla BNB Art Consulting, 2011.

Aprile 2011: ha scritto le schede per il catalogo della Pinacoteca Nazionale di Bologna, delle opere di Giuseppe Varotti e Cesare Giuseppe Mazzoni in “Pinacoteca Nazionale di Bologna, Catalogo generale. 4. Seicento e Settecento” a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Angelo Mazza, Daniela Scaglietti Kelescian, Anna Stanzani. Marsilio Editore, aprile 2011.

Ottobre 2011: ha fatto la direzione editoriale del volume “L’Arte a Bologna. Dalle origini ai giorni nostri” di Eugenio Riccòmini, Edizione Pendragon, ottobre 2011.

Novembre 2011: ha scritto un articolo “Il giardino delle bambine e dei bambini” in collaborazione con Letizia Montalbano, in “Architetture del desiderio”, a cura di Bianca Bottero, Anna Di Salvo, Ida Farè, Liguori Editore, 2011.

Giugno 2012: ha scritto due schede su Gaetano Gandolfi nel catalogo della mostra “Quadri di un’esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco

Molinari Pradelli” a cura di Angelo Mazza, Palazzo Fava, Bologna, 21 giugno – 7 ottobre 2012, Edizioni Bononia University Press.

Agosto 2012: ha scritto una presentazione al catalogo della mostra “Map 13 Movimento Artistico Proattivo - Atto proattivo”, a Palazzo D’Accursio, Bologna, 7 – 29 settembre 2012, Confine Edizioni.

Settembre 2012: ha scritto una presentazione al catalogo della mostra “Angelo Venturoli tra l’opera, il collegio e la sua eredità” a cura di Silvia Rubini e Alberto Rodella, Crespellano- Bologna “28 settembre – 29 ottobre 2012, Eta edizioni.

Novembre 2012: ha scritto un contributo “Riuso e trasformazione temporanea” in “Living the other city”, a cura di Acces_SOS, architetti di strada, Diverserighe, presentato alla Biennale di Architettura a Venezia, novembre 2012.

Gennaio 2013: ha scritto la presentazione alla mostra fotografica “Balere” di Gianluca Perrone Padiglione Esprit Nouveau dal 24 al 27 gennaio Arte Fiera e Art City Bologna 2013.

Settembre 2013: ha scritto la presentazione al catalogo della mostra “Agli albori del ciclismo bolognese. Agonismo, turismo e quotidianità tra ‘800 e ‘900” a cura di Silvia Battistini, Alessandro Fanti, Giuliana Bertagnoni, Museo Davia Bargellini, Bologna, 14 settembre – 17 novembre 2013, edizioni Bononia University Press.

Febbraio 2014: ha fatto il coordinamento editoriale del “Libro dei Conti di Marcantonio Franceschini” a cura di Dwight Miller e Fabio Chiodini, edito dalle Grafiche Artiere, Bentivoglio – Bologna.

Febbraio 2014: ha scritto due schede su Gaetano Gandolfi nel catalogo della mostra “Le stanze delle muse. Dipinti barocchi dalla collezione di Francesco Molinari Pradelli” a cura di Angelo Mazza, Galleria degli Uffizi, Firenze, Bologna, 11 febbraio – 11 maggio 2014, Edizioni Giunti.

Maggio 2014: ha curato la mostra “Marcantonio Franceschini: l’Accademia e la sua città. Dipinti e disegni da collezioni private”, a cura di Milena Naldi e Fabio Chiodini, Aula Magna dell’Accademia di Bologna, 2 maggio-22 giugno 2014, editore L’Artiere Edizionitalia, Bologna.

Febbraio 2015: Milena Naldi ha curato con Fabio Chiodini un ciclo di tre conferenze “Il secolo dei lumi. Tre lezioni sulla pittura bolognese del Settecento” alla Biblioteca Comunale di Castenaso (4 febbraio “La pittura bolognese al tempo di Felsina Pittrice” – 11 febbraio “Donato Creti tra Malinconia e perfezione” – 18 febbraio “Verità ed ironia nella pittura di Giuseppe Maria Crespi”).

Settembre 2015: ha scritto una presentazione al catalogo della mostra “Angelo Venturoli tra l’opera, il collegio e la sua eredità. I borsisti dal 1930 al 1980” a cura di Alberto Rodella, Crespellano- Bologna 24 settembre – 25 ottobre 2012, Eta edizioni.

Ottobre 2015: ha scritto la presentazione al fascicolo “Sferisterio. Una lunga storia di sport a bologna” a cura di Marco Poli e Claudio Evangelisti.

Ottobre 2015: ha tenuto il 23 ottobre una lezione sulla “Riqualificazione urbana e partecipazione” alla School di Sostenibilitly di Mario Cucinella, a Bologna.

Ottobre 2015: ha tenuto il 26 ottobre una conferenza sulla “Bologna delle acque” all’Università Primo Levi di Bologna.

Novembre 2015: ha collaborato con una scheda su Giuseppe Varotti al catalogo della Galleria Fondantico “Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo”, a cura di Daniele Benati, Bologna, novembre 2015.

Dicembre, 2015: ha tenuto una conferenza sulla “Leadership nel mondo dell’arte” per la Federmanager Bologna, all’Hotel Savoia Regency, il 15 dicembre 2015.

Dicembre, 2015: ha scritto una post-fazione al libro “Se facessi un libro sulla Croce del Biacco. Cenni e trasformazioni del territorio dal Settecento ai giorni nostri”, a cura di Adolfo Dondi, dicembre 2015.

Gennaio, 2016: ha curato la presentazione della mostra “Prayers holy art a frame jamming” di Filippo Porcelli, sede Oratorio della chiesa di San Bartolomeo, Strada Maggiore, 4 dal 29 al 31 gennaio 2016, legato alla fiera indipendente di arte contemporanea SetUp Plus, con catalogo in mostra.

Gennaio 2016: ha scritto una presentazione “Perché SetUp?” nel catalogo della fiera SetUp Contemporary ARTFAIR 2016.

Settembre 2016: ha partecipato come relatore al Laboratorio fotografico “Sulla storia dei giardini e il loro ruolo urbano a Bologna” a cura dell’Associazione culturale Spazio Lavi con il patrocinio di IBC Istituto Beni Culturali e Quartiere Santo Stefano, svoltosi il 12 settembre 2016 dalle 15 alle 19, presso il Comitato per Bologna Storico Artistica, Strada Maggiore, 71 a Bologna.

Ottobre 2016: ha svolto una conferenza il 4 ottobre 2016 sul tema: “Arte e Misericordia. Riflessioni sul patrimonio artistico delle Opere Pie e La Misericordia nella Bologna di ieri e di oggi”, allo spazio Cubo, Centro Unipol Bologna, Piazza Viera de Mello, 3 a Bologna.

Ottobre 2016: ha partecipato come relatore il 14 ottobre alla Giornata nazionale di confronto e approfondimento “La carta della partecipazione e il coinvolgimento reale

dei cittadini”, Progetto Paese 3.0, all’interno del workshop sul progetto di riqualificazione Bella Fuori 3, a Firenze, presso la Sala delle Feste a Palazzo Bastogi, via Cavour, 18.

Ottobre 2016: ha svolto una conferenza il 17 ottobre 2016 sul tema: “Graffiti artistici e graffiti vandalici”, presso l’Università Primo Levi, via Azzo Gardino, 20/B, Bologna.

Novembre 2016: ha scritto due schede su Giuseppe Varotti e Ginevra Cantofoli nel catalogo della Galleria Fondantico, a cura di D. Benati “Itinerari d’arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo”, novembre 2016.

Svolge dal 1998, come libero professionista, l’attività di consulente d’arte antica.

Nel giugno 2010 fonda la società BNB Art Consulting Limited, con sede a Londra.

Mostre eventi realizzati a Londra dalla BNB

Cataloghi pubblicati sul sito www.bnb-artconsulting.co.uk.

5 - 17 dicembre 2010: mostra con catalogo “Pietro Fabris ‘English Painter’. 4 Masterpieces – 2 Drawings - 1 Discovery”, sede c/o Sullivan, Londra.

1 - 22 luglio 2011: mostra con catalogo “Important works on paper. View Paintings of King of Naples from 18th and 19th centuries”, sede 13, New Burlington Street, Londra.

29 giugno - 6 luglio 2012: mostra “Italians! Paintings from the XVI to the XIX century” sede 32, Dover Street, Londra.

28 giugno - 5 luglio 2013: mostra “The South as viewed from the North. 19th century Central European painters glance at Southern Italy”, sede 25, Dover Street, Londra.

1 - 6 dicembre 2013: mostra “Aniello delle battaglie” Erminia and Tancredi in an unpublished masterpiece of Aniello Falcone and other important Italian paintings”, sede, 25, Dover Street, Londra.

25 giugno - 2 luglio 2014: mostra “Wolfango. The great Italian tradition of drawings. Works from 1988 to 2009”, sede 25, Dover Street, Londra.

4 luglio - 11 luglio 2014: mostra “People and Power. Life scenes from the XVII to the XIX century in Italy, sede, 25, Dover Street, Londra.

29 novembre - 5 dicembre 2014: mostra “Vesuvius: Eruptions and Magma. Ancient and contemporary paintings”, sede, 25, Dover Street, Londra.

Bologna, novembre 2016

.