

CURRICULUM VITAE DI RICCARDO PACCOSI

DATI ANAGRAFICI E DI CONTATTO

QUALIFICHE PROFESSIONALI E CARICHE RICOPERTE

- Dal 1996, Riccardo Paccosi è presidente e legale rappresentante dell'Associazione di Promozione Sociale Amorevole Compagnia Pneumatica, attiva a Bologna nell'ambito della produzione e della formazione teatrale.
- Dal 2000 al 2005, è presidente e legale rappresentante della Piccola Cooperativa Teatri D'Obici, per la quale svolge il ruolo di coordinatore di progetti formativi, progettista di servizi per lavoratori atipici, direttore artistico di manifestazioni culturali.
- Nel 2001 – dopo la frequentazione di una serie di corsi di avviamento all'impresa - riceve dall'Ente di Formazione Efeso il titolo di **formatore di primo livello**.
- Dal 2005 al 2010, è presidente e legale rappresentante dell'associazione Atipici Autonomi, che gestisce lo sportello di consulenza per lavoratori atipici denominato PopLab.
- Nel 2014, prende parte a un corso dell'Ente **IFOA - Istituto Formazione Operatori Aziendali** tramite il quale ottiene la qualifica di **Addetto ai Servizi di Controllo** e l'attestato per **spegnimento incendio e primo soccorso**.

ATTIVITÀ NEL CAMPO DELLA FORMAZIONE

- Tra il 1995 e il 2001, realizza numerosi laboratori teatrali – spesso patrocinati e finanziati dalla Regione Emilia-Romagna - condotti per conto del Comune di Castelfranco Emilia, presso il Teatro San Leonardo di Viterbo, presso il Teatro degli Artisti di Roma e, a Bologna, presso l'Ass.ne Piazza Grande, il Quartiere Navile, il centro polivalente Villa Serena. Nel corso di quest'attività ventennale, Riccardo Paccosi ha insegnato tecniche teatrali a oltre 600 allievi.
- Con l'allora Ente di Formazione della Lega delle Cooperative – Efeso – progetta e coordina *Progetto integrato per la creazione di uno sportello di servizi* (2001-2002). Questo progetto finanziato dall'Assessorato alle Attività Formative della Regione Emilia-Romagna ha visto, come fase propedeutica, un corso di formazione all'interno del Teatro Polivalente Occupato sull'attività d'impresa nei settori culturali e della comunicazione.
- Sempre per conto di Efeso, progetta e coordina *Op.Com* (2003-2004). Questo progetto – finalizzato a fornire strumenti per trattare giornalmisticamente il tema del lavoro flessibile/precario – è stato finanziato dalla Provincia di Bologna e si è svolto presso i laboratori La.Di.S. di Bologna. *Op.Com* si è suddiviso in docenze sul postfordismo (con sociologi come Luciano Gallino), sui nuovi criteri linguistici di notiziabilità nei media (con redattori di *Report*, *Sciuscià*, *Colors*, *Le Iene*) e stage applicativi presso i media locali.
- Dal 2016 al 2019 svolge corsi di formazione, a Bologna e a Parma, dedicati all'apprendimento di tecniche teatrali a fini socio-relazionali, per O.S.S. e operatori sociali, per conto della Cooperativa Società Dolce e di ASP – Bologna.

ATTIVITÀ NEL CAMPO DELLA RICERCA SOCIALE

- **2001-2002:** per conto dell'Assessorato alla Formazione e al Lavoro della Regione Emilia-Romagna e in collaborazione con la Cooperativa Teatri D'Obici, la Lega delle Cooperative di Bologna, la Fondazione Cesar e l'Ente di Formazione Efeso, svolge una ricerca - nell'ambito di *Progetto integrato per la creazione di uno sportello di servizi* - su un campione di 96 lavoratori precari attivi negli spazi autogestiti di Bologna. I risultati della ricerca orientano la creazione dello sportello di consulenza per lavoratori precari e creativi denominato

PopLab e vengono altresì pubblicati nel libro – scritto da Riccardo Paccosi - *Vite e nuovi lavori negli spazi autogestiti di Bologna* (Efeso, 2003).

- **2002:** in collaborazione con la Cooperativa Teatri D'Obici, la Lega delle Cooperative di Bologna e l'Istituto SWG, svolge una ricerca su un campione di 400 utenti e frequentatori degli spazi autogestiti di Bologna.
- **2003-2004:** attraverso lo sportello di consulenza PopLab – aperto tramite finanziamento dell'Assessorato alle Attività Produttive della Regione Emilia-Romagna - svolge una serie di focus group con circa un centinaio di associazioni culturali di Bologna, tutte composte da lavoratori precari. Questo al fine d'individuare, collettivamente, un elenco di servizi ritenuti prioritari per il lavoro precario e creativo.
- **2004:** prende parte a una ricerca sul rapporto tra lavoro precario e pratiche mutualistiche denominata *Le Banche del tempo tra realtà e progetto*. La ricerca è svolta su un campione di 90 lavoratori precari, per conto della Provincia di Bologna, in collaborazione con l'Associazione Percorsi di Pace ed il Coordinamento Regionale delle Banche del Tempo.
- **2005-2006:** somministra 195 questionari ai propri utenti, nel corso delle attività di consulenza dello sportello PopLab svolte presso le sedi del Quartiere San Vitale e del Quartiere Santo Stefano del Comune di Bologna.
- **2005 e 2007:** effettua, a Milano, due rilevazioni statistiche su campioni rispettivamente di 300 e 200 partecipanti alla street parade annuale del lavoro precario denominata Euromayday, la quale si svolge ogni 1° maggio presso il capoluogo lombardo.
- **2007:** fa da consulente all'Associazione Atelier Pop, co-titolare dello sportello PopLab, per una ricerca sul lavoro precario femminile denominata *Le Artipiche*. Tale ricerca è realizzata, per conto della Provincia di Bologna, su un campione di 300 utenti femminili.
- **2008:** realizza, per conto del Piano Telematico Regionale e del Programma per l'Imprenditoria Femminile della Regione Emilia-Romagna, una ricerca su un campione di 194 lavoratori creativi e precari, al fine di analizzare il rapporto tra nuova composizione del lavoro e utilizzo dei social network. I risultati della ricerca orientano la creazione di un prototipo sperimentale di social network regionale per lavoratori precari e creativi denominato BlooMap.

SERVIZI DI CONSULENZA PER IL LAVORO FLESSIBILE E PRECARIO

- Dal 2002 al 2007, coordina e dirige PopLab, sportello per lavoratori atipici operanti in cultura, web o comunicazione. Lo sportello – sostenuto economicamente dall'Assessorato alle Attività Produttive della Regione Emilia-Romagna e da CoopFond – è dapprima fondato dalle coop.ve Le Macchine Celibi e Millennia, l'Ass.ne Danzatori e Coreografi Contemporanei di Bologna e l'Ass.ne Atipici Autonomi; dal 2004, la gestione passa quindi alle Ass.ni Atipici Autonomi e Atelier Pop.
- PopLab raccoglie in tre anni oltre 2.000 utenti diventando lo sportello per lavoratori atipici più visibile della Regione. I servizi di PopLab sono gratuiti e riguardano l'orientamento, la costituzione di soggetti giuridici, il fund raising, il networking, la fiscalità, l'assistenza per la costruzione di progetti e business plan.
- Dal 2005 al 2007, PopLab svolge l'attività in convenzione con il Quartiere San Vitale ed il Quartiere Santo Stefano del Comune di Bologna, erogando i propri servizi presso le sedi degli stessi.

ATTIVITÀ COME ORGANIZZATORE DI EVENTI CULTURALI

- Dal 1992 al 1995 e successivamente nel biennio 2004-2005, è organizzatore di numerose rassegne musicali e teatrali nella città di Viterbo, sostenute dall'amministrazione provinciale.
- Dal 2000 al 2002, è uno degli organizzatori della programmazione teatrale del Teatro Polivalente Occupato di Bologna.
- Nel 2003, per conto della Cooperativa Le Macchine Celibi progetta e organizza una serie di eventi presso il centro polivalente Villa Serena e presso la Festa Provinciale dell'Unità.
- Sempre nel 2003, con la Coop.va Teatri D'Obici e nell'ambito delle manifestazioni estive del Comune di Bologna, svolge il ruolo di direttore artistico della rassegna *I Corpi nel Parco*, presso il Parco 11 settembre (ex-Parco della Manifattura).
- Dal 2004 al 2008 svolge continuamente il ruolo di direttore artistico nella manifestazione estiva del Quartiere San Vitale di Bologna, che si svolge annualmente presso il chiostro di Vicolo Bolognetti. Tale ruolo è svolto per conto delle diverse cooperative e associazioni che gestiscono lo spazio nel corso degli anni: Coop.va Teatri D'Obici (2004), Ass.ne Atipici Autonomi (2005), Coop.va Le Macchine Celibi (2006), Ass.ne Jurta (2007-2008).
- Nell'estate 2011, è direttore artistico della rassegna nazionale *Teatri Precari*, che si svolge a Bologna presso la Corte del Quartiere Saragozza.

- Nel mese di maggio degli anni 2014 e 2015, è coordinatore della rassegna di teatro sociale denominata *MOB Solidali*, svoltasi presso il Quadripotico di Vicolo Bolognetti e sostenuta dalla Provincia di Bologna e dal Quartiere San Vitale.
- Dal 2019, partecipa come responsabile comunicazione e project manager alla programmazione culturale del Centro Sociale Ricreativo Culturale "Giorgio Costa" di Bologna, noto anche come CostArena.

ATTIVITÀ TEATRALE NELL'AMBITO DEL DISAGIO ADULTO

A partire da maggio 2013, tramite l'Associazione Culturale Amorevole Compagnia Pneumatica di cui è presidente, Riccardo Paccosi inizia un'attività di didattica teatrale rivolta a una decina di senza fissa dimora ospiti o frequentanti il Centro di Accoglienza Giuseppe Beltrame di Bologna. L'attività è gestita dall'associazione Amorevole Compagnia Pneumatica in partnership con la Cooperativa Società Dolce, col patrocinio del network Teatri Solidali della Provincia di Bologna, del Quartiere San Vitale e, in seguito, della Regione Emilia-Romagna.

Dall'attività di didattica teatrale, sono scaturiti spettacoli caratterizzati dalla compresenza sulla scena di attori professionisti e persone senza fissa dimora narranti reali esperienze autobiografiche. In questo contesto, sono stati realizzati:

- *Racconti dal Diluvio (Here comes the Flood)*, incentrato sulle narrazioni autobiografiche dei senza fissa dimora e debuttante all'Arena del Sole di Bologna nella stagione 2013-2014;
- *Racconti dall'Esodo*, un secondo lavoro basato su frammenti autobiografici dei senza fissa dimora e debuttante presso ERT - Arena del Sole di Bologna nella stagione 2015-2016.
- *Racconti dalla Furia e dal Ritorno*, un terzo lavoro basato su frammenti autobiografici dei senza fissa dimora e debuttante presso ERT - Arena del Sole di Bologna nella stagione 2017-2018.

Le attività all'interno del Centro Beltrame e del CANT sono tutt'ora in corso.

COMPETENZE

- **Competenze linguistiche**
 - ✓ Inglese: ottimo scritto, buono orale.
- **Competenze organizzative**
 - ✓ elevata capacità di lavorare in squadra,
 - ✓ elevata capacità di costruire una squadra,
 - ✓ elevata capacità di dirigere un gruppo,
 - ✓ buona capacità di gestione economica,
 - ✓ buona capacità di creare business plan,
 - ✓ buona capacità di progettazione marketing,
 - ✓ elevata capacità di lavorare in condizioni di stress.
- **Competenze relazionali**
 - ✓ Elevata esperienza di mediazione sociale dovuta all'attività di gestore di manifestazioni culturali e alle attività di formazione rivolte a persone senza dimora.
- **Competenze tecniche**
 - ✓ conoscenza delle regole e delle procedure per svolgere lavoro di **Addetto ai Servizi di Controllo**;
 - ✓ possesso di attestato per **spegnimento incendio e primo soccorso**;
 - ✓ elevata capacità di scrittura;
 - ✓ buon utilizzo di Word ed Excel, dei sistemi operativi Windows XP e Windows 7,
 - ✓ discreta capacità di web grafica (Photofiltre, GIMP), montaggio audio (Audacity) e montaggio video (Windows Movie Maker),
 - ✓ elevata competenza nell'uso dei social network.
- **Altre competenze**
 - ✓ conoscenza specialistica delle arti teatrali,
 - ✓ buona e trasversale conoscenza di tutte le discipline artistiche,
 - ✓ elevata conoscenza della sociologia e della filosofia,
 - ✓ discreta conoscenza della politica e della pubblica amministrazione.